

“The Toson 7” and “The Toson 6” —甦った制作工程の日々—

福江 良純 Yoshizumi FUKUE

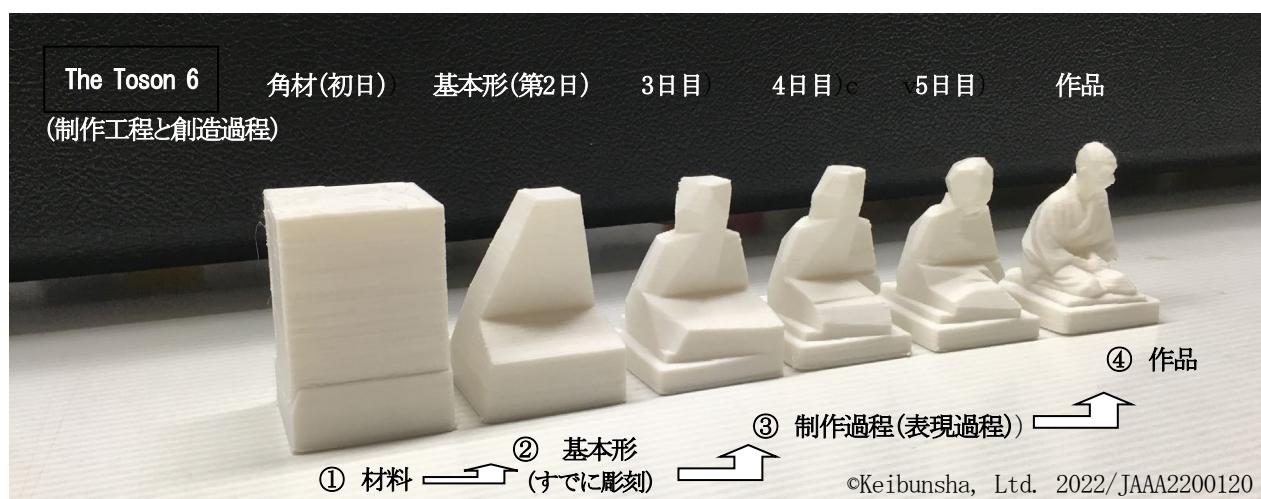


図1 The Toson7(上), The Toson6(下) 2022 (制作工程と創造過程関係図) サイズ:実物の12%(別記参照)

概要: 彫刻家石井鶴三の島崎藤村先生像には、近代木彫の原理的なものを示す意図のもと、木取りの木片が多数残されている。“Toson7”および“Toson6”は、木片の実測3D形状データに基づく、制作日毎の作品形状の縮小複製であり、芸術原理が制作工程のうちに可視化された世界的にも前例のないオブジェクトである。

1. コンセプト

藤村像(第1作/第2作)の木取り工程の日毎の状態を手元で扱える大きさに縮小出力することで、造形理論のデモンストレーションに役立てる。制作工程の位相と芸術創造過程の関係性をモデル化し学習効果を促進する。

2. 島崎藤村先生像について

「島崎藤村先生像」(藤村像)は、文豪島崎藤村本人をモデルに制作された《藤村先生像試作》(1943)を原型とする木彫「島崎藤村先生像(第1作)」(1950)、およびその翌年から新たに石膏原型から取り組まれた木彫「島崎藤村先生像(第2作)」(1951)を合わせた2体の木彫作品を指す。ここには、近代木彫の原理的なものを実作で示さんとする特別な意図があり、木取りで生じた木片や制作工程の写真、日記、などが、検証可能な形で制作現地に残された。また、藤村像第1作を「セザンヌです」と評したイサム・ノグチは石井鶴三のことをキュビストとも呼んだが、“The Toson”シリーズには、ノグチの所感を裏付ける造形原理の導出が期待される。

3.製作関係データ

モデリングソフト:Microsoft 3DBuilder

出力機器:XYZ PRINTING da Vinci mini w⁺

<製作手順>

1. 木片及び作品の3D形状計測^(注1)
2. 木片形状データの空間配置(図2)
3. 分割機能を活用した工程再現と作品復元(図3)

©Keibunsha, Ltd. 2022/JAAA2200120

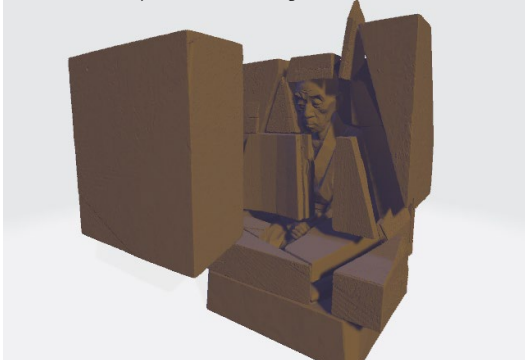


図2 藤村像第1作とオリジナル木片(40個)

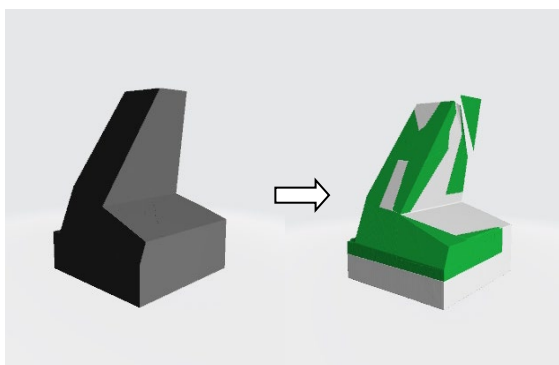


図3 第2作 第2日から3日目への操作. 着色部が木片データに従って14個分割され, 作品2日目となる.

<計測済資料>

作品: 1 藤村像第1作(木彫)

2 藤村像第2作(木彫)

木片: 第1作関係 47個計測 内40個を空間配置

第2作関係 100個計測 内67個を空間配置

<縮尺率>

第1作: オリジナルの12%

40(x)×40.18(y)×51.84(z)mm(作品)

第2作: オリジナルの12%

42(x)×42.51(y)×58.72(z)mm(作品)

<疑似木片>

現存する木片を木取りの工程順序に組み込むために, 欠損している木片部の空間を充填し, 分割作業を進めた結果派生した木片.

疑似木片: 第1作 19個/第2作 24個

4.木取り年月日とオリジナル木片数

【第1作:Toson7】

- 1 1949年8月21日 制作着手 角材に木取りスケッチ
- 2 1949年8月22日 5個 木取り初日 基本形刻出
- 3 1949年8月23日 12個
- 4 1949年8月24日 5個
- 5 1949年8月25日 12個
- 6 1949年8月26日 6個
- 7 藤村像第1作(完成作品) 1951年以降

【第2作:Toson6】

- 1 1951年7月19日 制作着手 角材に木取りスケッチ
- 2 1951年7月20日 6個 木取り初日 基本形刻出
- 3 1949年8月21日 14個
- 4 1949年8月23日 5個
- 5 1949年8月24日 12個
- 6 藤村像第2作(完成作品) 1951年以降

5. 石井の造型理論と心棒—主題について

石井鶴三は, 感動の刹那に作品主題の完結を確信する見地から, 芸術原理を次のように表明した.

「最初が肝心, 塑造の心棒木彫りの木取り」

肉付けの基礎となる塑造の心棒を「すでに彫刻」と断言し, 基本形を心棒と同一視した. これは, 感動に拠

る近代的造形法であり, 古典的な星取り法とは究極の対照性にある. “The Toson” シリーズは, 2シリーズの対置を通し, 基本形によって構築された心棒が, 制作過程(表現過程)によって, そこに内在する主題が外郭に発現していく過程が読み取れる(図4).

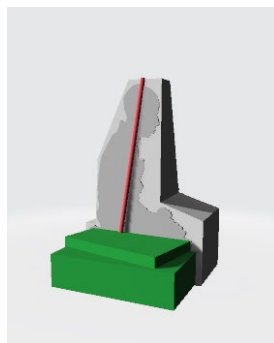


図4 心棒と基本形(イメージ)

注1 JSPS科研費 基盤研究(C) 18K00118「石井鶴三, 島崎藤村先生木彫像の近代性に関する研究—木片の検証と制作工程の再現—」(2018—2021)

附記 本研究は, 西井美佐子氏にテクニカル面でのサポートをいただいた。

著者紹介

ふくえ よしずみ : 北海道教育大学,
〒085-8580 釧路市城山1-15-55,
fukue.yoshizumi@k.hokkyodai.ac.jp